



嗒色園主辦可藝中學
 HO NGAI COLLEGE
 (SPONSORED BY SIK SIK YUEN)

藝術 藝述 號外



學校電郵 : info@hongai.edu.hk
網址 : http://www.hongai.edu.hk
校址 : 新界屯門愛明里八號
電話 : (852) 2441 7100 / (152) 1943 2012
傳真 : (852) 2441 6753

「歡迎本地及國內學生來本校就讀」

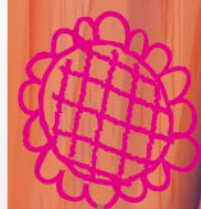
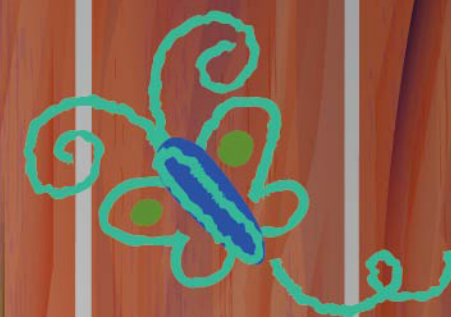
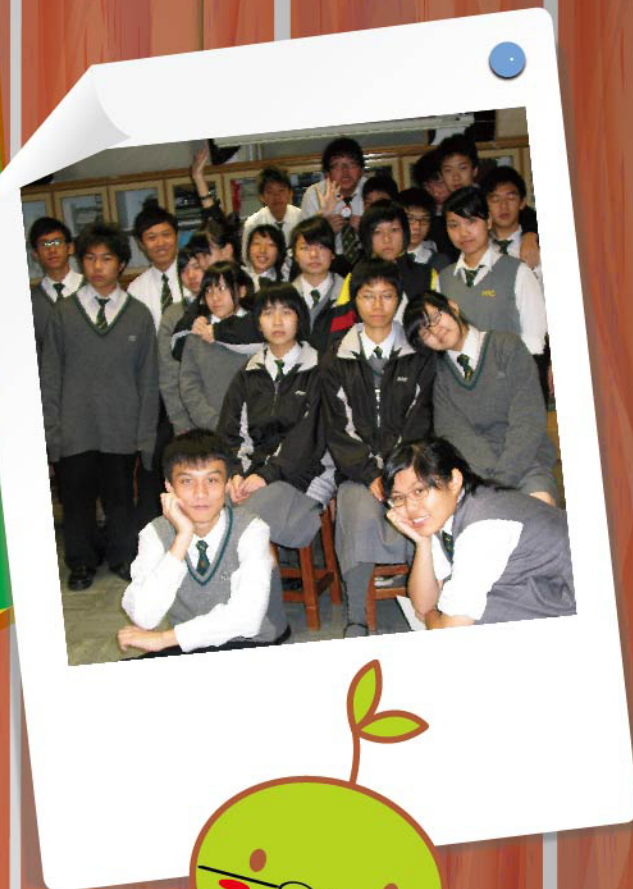


4A3B2C之路

2010年是我校最後一屆學生參加香港中學會考的一年，視覺藝術科十多位同學都抱著「破釜沈舟」的決心，為自己的學習和理想而努力，最後，獲得4A、3B、2C、5D、4E的成績。

記得剛踏入2010年的時間，同學的「小宇宙」就不斷上升，每當美術室有「空檔」的時候，他們就進駐其中，極度善用視覺科的「軟硬」資源，當然，連老師們的「空堂」也不放過。三月交分的前夕更「變本加厲」，大家都感受到「可藝是的家」，整間美術室像戰場一樣，十多人各佔一方，不時聽到左方有人大叫；右側又有人大跳；前面又有人問誰去買食物；後排又有人要找助手……，總之就是戰壕遍佈，一不小心就……。最可惡的是不準老師回家，七時的時候說八時；八時的時候說九時……回家吃夜宵的日子真不好受呀！

但是，讀ART就是這樣的，當中的滋味叫大家回甘。大家就是這成長，當中的堅持叫大家受用。



專訪—吳浩生同學(曾考奪A)

在可藝中學就讀期間，能夠令我發揮的科目是視覺藝術，它亦帶領我對美術設計方面有新的體驗，讓我接觸視覺藝術的世界，培養我對視覺藝術科目的濃厚興趣。

透過比賽及交流活動當中，提升了我的視野及創作力，其中有藝術交流宿營，不同類型的展覽和參觀，作品放映會等……，活動充滿多元化，發展了自己的潛能。老師給予我很大鼓勵及寄望，令我對自己的能力有所肯定，目標明確，更得到大家的認同。畢業後我在香港職業訓練局IVE 內修讀設計課程，當中應用到不少來自視覺藝術科的知識及學習技巧，使我在課程中得心應手，對日後的工作也大有幫助！

吳浩生同學作品

電影 城市

二十世紀初，人類科技發展迅速，起初只有製作電影機有的攝影及拍攝工具，直至今日，就算個人通訊工具……手機也有攝影及拍攝功能，間接生就每個人都可以發揮強烈的藝術。也在近年互聯網的發達，不少的短片不絕而世。雖然有人說，拍攝及攝影也因現時社會風氣及科技發達而引至變質。手機的拍攝功能成為「攝影」，也是拍攝空實事件，醜事「巴士阿叔」就是一個好例子。攝影的功能往往變成「自拍」形式，也是把手機/相機(00提高45°角)然後向下拍照，或是做出鬼臉。以上行為可能就是那些人口中所說的「變質行為」。但換一換角度看這件事，不是一件好事嗎？影片及相片也是溝通語言之一，這些不是增加了機會給人從影片或相片中表達意見及心聲？雖然那些人經常說這些影片及相片毫無意義，十分無聊，甚至評語。太主觀了，但只及電影的觀賞平台不少，電影「少年宮」就是一個好例子。雖然不能說是最好，但這個平台的確幫助了我們不少。這裏的器材，不可說是太先進，這裏的課程不是十分生動，但勝在有在明白我們的導師們。也許是他們比較年輕的關係吧，他們十分理解我們的需要，明白我們下一步想發展甚麼。從中也明白製作電影的難處及步驟，讓我們對電影的認識更進一步了解。明白電影除了畫像及聲音外，還包括電影的「深度和暗角」，這也是電影中有趣的一點。的確，我不能百分之百保證我參加了這計劃以後懂得拍攝，懂得編劇，懂得演技。但我保證必定對電影有了層了解，更會對拍攝深感興趣。





從前總覺得藝術是高尚至遙不可及...
但，自修讀視藝後才發覺是她是活在我生活當中。
只要你從生活小節細看，藝術處處皆是。
慶幸，我認識了藝術，令我的觀感以至生活態度都變得
不一樣。
藝術，不只靠感觀去享受，也要用心去領受。

周佩儀



離開學生身份已經有四年了，在學時最喜歡的科目就是
視覺藝術科。視藝科給我的不能夠以數量去衡量。在人際上，
可以讓我認識到志同道合的老師們、同學們、朋友們，與
藝術人一起思考、一起學習是一種享受。

除此之外，去認識不同種類的藝術，能讓我放眼世界。
在創作時，總會感到好奇，感到興奮，更訓練出不斷嘗
試的創作精神，讓我突破自己，讓我「跳出框框」，那份滿足
感，是踏入視藝科開始的。時至今日都會讓我懷念當時享
受學習的日子。

現在踏入室內設計行業的我，每當想不到好主意時，
迷失時，便會拿出學生時期的創作精神，勇於嘗試，不斷
想像，畫畫好，設計也好，從中都會讓我感到滿足。現時
最幸福的是能夠寓工作於娛樂。這就是我踏入視藝科所擁
有的。

學生周水橋



新高中學制下，學生需要在四個核心科目以外，選讀兩個至三個選修科，在二十個選修科之中，除了理科、商科和文科等科目之外，還有如：體育、視覺藝術和音樂等，因受到資源限制的關係，只有少數學校開辦。為切合新學制「提供寬廣課程」革新理念，為學生提供更多元化的選擇。本校與屯門區三所中學，包括：屯門官立中學及南屯門官立中學，建立全港第一個新高中「跨校合作網絡」，開放可藝的視覺藝術選修科目讓學生跨校選讀。現在於可藝中學修讀高中視覺藝術選修科中五級的屯門官立中學學生有9名；中四的屯門官立中學有3名，南屯門官立中學的則有9人。為了配合學生的上課安排，三間學校的行政人員不單在上課時間表方面作出調節外，在學校行事曆上亦花了許多的整合。



我的家在紫禁城



細看桃符



從建築到雕塑



ART! 讀ART 的人給你什麼感覺呢? 給我是文靜……但感覺與現實卻是天淵之別! 因為我們這一班修ART 的同學總有說不完的話, 在ART 堂更沒有一刻在靜……惟獨一個人, 一星期5 堂不說話, 只坐著, 坐著! 上年的中5, 讀ART 的日子比起現在過得沉悶, 不! 是苦悶! 每堂只是坐著……聽歌……閒聊……作品就是自己上網尋找其評分準則……內容! 當然靠自己啦……新一年的中5, 新環境, 新老師, 新教學, 新……一句說完……是一個好開始! 從前的經驗, ART 堂是充實的, 是實在的! 從前的經驗, 令我更珍惜現在, 所以ART 的同學會努力趕起我們的作品集, 不要只坐著啦:D



5F 古家穎

由中四開始我便選擇了視覺藝術這一科。最初我對這一科有點兒陌生, 而我讀這一科是因為我喜歡藝術, 它給予我很多不同的感覺, 亦都帶給我很多新鮮感。在年半的時間中, 我學會了很多從前沒接觸到的東西, 例如: 版畫、陶藝、繪畫……。在製作完成後, 還開設了一個屬於我們自己的視藝展, 可以展示給大眾觀看, 仿如出名的畫家般。(^^)修讀視藝也有好處呢! 老師會帶我們外出參觀, 讓我們走出課室的框框, 學習更多的新事物, 例如: 去年的視藝宿營, 我們透過宿營來認識大自然。那一次我們都畢生難忘, 因為我們未曾試過一起到外面學習。這一科真是令我獲益良多, 我希望可以繼續開心地去修讀這一科。



5A 吳毓琪

由初中升上高中, 我選擇了視藝這一科。最初知道要和其他學校的同學一起上堂時都感到不大適應, 但當相處的時間不斷增多後, 這種不自在的感覺卻慢慢流走。現在我和南屯官的同學不但熟悉起來, 還有一份友誼存在。當上課的時候, 我們會互相討論, 互相學習大家的好處。在視藝科當中, 我不但學識了很多不同種類的知識, 還有一些新的體會, 接觸了很多不同的新事物, 而這些都發了我在創作方面很多意念和反思, 實在令我獲益良多。若然我最初沒有接觸這一科的話, 我相信我一定不會有這麼多寶貴的經驗和知識。



5A 倫曉桐

最初接觸「視藝科」的時候真的是十分開心, 感覺完全不像上堂一樣。後來慢慢真正接觸這一科的時候, 便發覺事實並不是這樣的。原來視藝並不是只需要有一些創意, 喜歡畫畫便可以順利拿到好成績的, 要成功便一定要付出比其他科目更多的努力。我自己曾經亦有想放棄的念頭, 但後來日子久了, 漸漸便習慣了。留意周圍關於藝術的事物, 這個動作原來已經在不知不覺間融入了我的生活中, 感覺非常奇妙, 我亦因為這「重」得不管是不是關於藝術的事物也非常留意, 原來也有很多原因發現了很多平時我不會留意的事物, 原來也有這麼多的地方, 學習多了, 讓我有更多的得著。視藝舉辦的活動真是很多, 實在令我大開眼界。試問有那一科會有這麼多的活動? 原來我一直身在福中不知福呢!



5A 張佩珊



南屯門官立中學 李雪曼

回想起當初, 藝術這門學科對於我來說只是一個興趣, 然而就連自己也想不到, 最終還修了視覺藝術這一科作為新高中課程之一, 而且還有意外的收穫呢! 跨校來到可藝中學上堂, 我不但認識了一班新的同學, 而且對藝術這東西有了更深的體會。以前, 我總認為每一科所學到的知識都會跟日常生活掛鉤, 唯獨是藝術不會, 因此往往不會把它當成「真正正正」的一科選修科看待。直至投入學習後, 才發現視覺藝術科所涉及的範疇遠遠超出我想像之中, 課程不但多元化, 而且大多都跟我們的日常生活有著密切的關係, 使我深深體會到藝術原來是那麼無窮無盡的! 學習的過程中, 不但增加了我對視覺藝術的認知, 更擴闊了我的思想空間, 真是獲益良多, 加上兩位老師的悉心教導, 希望來年我會學更多, 懂得更多, 啟發更多吧!



南屯門官立中學 李嘉明

自新高中開始, 我選修了視覺藝術科, 心情既興奮又緊張, 對於跨校學習, 我盡力做好自己的本份, 努力學習。視覺藝術這科很特別, 它不同一般的科目只張開眼睛, 做練習便有好成績。反而是要事物都好好研究; 此外, 還要多參考別人的意見, 對於自己的作品, 你可以在完成後一見解。在過去就讀視藝科的兩年中, 我都有十分充實。老師教導我們很多不同的技巧和講解有關知識, 讓我們獲益良多。剛開始到可藝就讀時讓我感到環境非常陌生, 又有很多素未謀面的新同學, 但很快便適應下來。過來一年我都很享受上課的時間, 雖然工作比想像中的繁複但我樂在其中。



5A 張凱明

現在我已經是中五, 連續讀了二年的選修視藝科, 是我第一次跟其他學校的同學一起上課。剛開始的時候我也覺得很不習慣, 但後來都跟他們認識了的時候, 也變得像「一家人」一樣, 雖然我們是兩間不同學校的學生, 但是我們十分的融洽。當中, 我們跟隨著陳老師和李老師的指示下創作不同的作品, 有時去觀看展覽, 有時候出外拍攝。雖然, 我們難免會做了些事令老師生氣, 但是, 我們是會改過的。最後, 視藝生活真令我學習了很多的東西, 認識了很多, 不同的畫作、不同的作家, 各種事物也讓我知識變得豐富。



南屯門官立中學 張雪盈

初初在可藝上課時感到有點陌生, 但相處日子久了, 結識到不少新朋友和兩位教導我們的老師。我們上課的方式比以前的視藝課更有興趣, 範圍更廣泛。我們主要學習設計, 在這一學年了不少思想方法、用料、構圖的技巧。老師還帶領我們參觀很多展覽, 例如理工雙年展、伙炭藝術室開放日、設計營商週等, 真是令我眼界大開。雖然我們沒有固定的書籍, 可能你們會覺得很自由, 但做功課時間往往比其他科目長很多, 設計一件作品要蒐集很多資料, 設計草圖和意念等, 不時令人煩惱和想放棄, 但每當完成了一份稱心的作品便會感到很大的滿足。

在最後一次挑選選修科目時, 我選擇了視覺藝術。起初知道要上到別的學校上課感到害怕, 但經過一年的學習, 我獲益良多。這一科和其他科目不同, 它沒有規定的書本, 沒有特定的答案, 而且上課自由度較大, 讓我們能發揮才能。在上課期間, 老師會先給我們指導和資料, 然後便會給我們機會實踐, 加上運用自己的創意和風格去創作, 最後老師會總結各個同學的作品並給予評論, 好讓我們日後再作改善。另外, 學校安排了一些參觀活動, 讓我們從中學到更多的知識, 而且可能擴闊我們的視野。在剛上課幾個月時, 老師在排了兩日一夜的宿營, 讓我們增加彼此的認識, 加深了解, 同學們很快便熟絡起來。此外, 我們從中學到了攝影技巧, 而老師也為我們安排了一些活動, 例如light drawing, 這些都是平時沒有機會學到的。在選修視藝科的一年裡, 學到了許多藝術的知識, 而且令我對於這科的興趣愈來愈大, 學校的資源充足, 使我們能夠利用不同的顏料和工具創作, 可以學到許多書本上學不到的知識, 更能夠有效地運用在自己的日常生活中。



南屯門官立中學 黎曉琳

視藝科真的只是視覺藝術這麼簡單? 由我們的第一課開始, 視藝科的同學都學識了許多以前學不到的知識, 例如: 作畫技巧、設計及藝術史等, 帶老師有時會帶我們外出寫生及參觀, 讓我們認識更多藝術家、不同的畫派及風格等等。其中, 在藝術室中, 我們不但學到另類的藝術知識, 如: 影子投射, 還加深了我們同學之間的友誼, 認識新的朋友。所以, 視藝科可真是給了我「不簡單」的學習經驗呢!



南屯門官立中學 楊捷偉



南屯門官立中學 黃浩基



靚色圖主辦可藝中學 鄭映琪

視藝科對我來說, 不謹是一門藝術, 更是我的興趣, 我的前途。在視藝課中, 不論在成績上或是實用技巧上, 對我均有好處。Art 有多元化的發展, 無論在我的思維發展、組織能力、欣賞角度等都訓練自如。老師的教導尤如一盞明燈, 充滿著感染力。堂上的輕鬆自在就最令我嚮往和回味, 老師和學生的關係亦師亦友, 無論是課堂上的討論或是生活趣事, 小至普通閒聊, 大至國際時事, 都無一不談。有時候在堂上做練習時, 老師為舒緩我們的壓力, 特意播出音樂。試問, 其他學科會出現類似的經驗嗎?

我修讀視覺藝術科已經有一年多, 還記得, 當初剛修讀視藝科時, 很多同學也認為視藝科創作時老師會播放音樂, 既沒有功課, 又沒有什麼測驗, 既沒有壓力可言呢! 可能這就是視藝科給同學們的一種錯覺。幸好我不是因為這原因而選擇視藝科! 經過一年多這一回事呢! 視藝科在上課時雖然十分輕鬆, 但輕鬆背後也要付出更多! 還記得在呈交作品的前幾天, 我一直留在家中不斷工作, 每晚甚至做到深宵也未停呢! 雖然修讀視藝科要付出很多, 但我從沒後悔過, 能夠修讀視藝是一種福氣!



靚色圖主辦可藝中學 劉保欣

舊色園主辦可藝中學 何嘉倫

初中時視藝科是必修科目，通常是繪畫、雕刻和製作小手工等，但現在視藝科是選修科目，加以往不同的是比起初中課程學到了更多的東西，有欣賞、照相、繪大畫、分析和比較等等。還有外校的學生來修讀的，雖然一今年修讀這科不是只有本校的學生「一分鐘」自我介紹後，認識多了，開始大家都不相識，還互相幫助。現在更成為了朋友，視藝科對我來說是一科輕鬆和有趣的，遇到困難和問題時，經過了一個學期，視藝科對我來說，我們有很多外出學習的機會，認識課外的知識。其實這一科是很自由的，可以隨著自己的喜好去創造自己的作品，是一種樂趣，是一多元化的學科。

舊色園主辦可藝中學 石佩宜

許多人會覺得視藝藝術這一科「好hea」，好像不用講，不用背誦，十分容易讀似的，其實，視藝藝術是講求大創意的！每一次交功課，我都需要「攞盡腦汁」，但是，當看到自己的作品，就有有一種成功感，這就是我選擇修讀這科的原因。上學期我們學習攝影，在可藝中學四年中，我從不曾細心地觀察這裡的一花一草一木，有一次，導師要求我們在這校園裡，找一些特別的事物，然後拍下來。起初，我認為這所我十分了解這所學校，不過通過細心的觀察，我才發現我日常錯過了許多細節，卻不曾留意。雖然，視藝藝術科是一個十分多功課的一科，但是我喜歡這一科；雖然我從沒有學過畫畫，但我相信只要用心，一定可創作出獨一無二的藝術品。



舊色園主辦可藝中學 梁浩文

在今年很開心可以修讀視藝藝術這一科，在這一科中可以認識來自不同學校的同學。最深刻的是第一堂的視藝藝術課，現在已不習慣了。在攝影堂中，可以學到許多攝影的技巧和知識，而且還可以出外參觀和拍攝，令我更認識攝影。上課時，老師給我們很多機會去嘗試，我能夠在今年入到視藝藝術，真是高興！

舊色園主辦可藝中學 梁紫瑩

在這一年，我很高興可以修讀到視藝藝術科，我更開心可以在修讀視藝藝術科已有半年，其中修讀視藝藝術科最深刻的就是上攝影課，課程是學習有關相機的原理和攝影影像的形成。雖然自己的自由時間變少了，因為視藝藝術科有很多不同的功課，除了從來未做過或是平時很少做外，曾令我感到困難，但透過實踐，令我認識不少，還會感到滿足。最後，視藝藝術科是一科很多人想入的科目，而我這一個機會可以修讀，叫我會好好珍惜，好好學習，不會令對我有期望的人失望，我會繼續努力的。

舊色園主辦可藝中學 范永雄

中一時，我覺得視藝科是一門放鬆的科目，但是經過這段日子，我對視藝科的興趣一天比一天高。我發現視藝科可以把我的感覺和感覺完全舒展出來，舒展後的感覺竟然是……，雖然，還留下一些不安，但可以給我下次的創作靈感。在攝影課堂中，拿著相機到處留下了我的腳印，拍下最好的一面，拍下全新的世界，令我享受攝影世界的樂趣。我十分興奮選修了視藝藝術科，我相信我會繼續在這科目努力，繼續去創作自己的作品。

舊色園主辦可藝中學 林欣宜

我決定選修視藝藝術科，只是懷著一股熱誠，純粹這濃厚的興趣。在這半年中，我學了不少藝術知識，如：攝影發展、藝術表達形式、藍曬。藍曬是我修讀視藝藝術中最喜歡的部分，雖然在製作過程經常失敗和出錯，但依然有動力令我屢敗屢戰。最令我感到開心的是這科不像其他科目那般沉悶，在課堂裏，老師就像我們的朋友，課堂輕鬆有趣。而且，視藝藝術科不只是可藝的學生，還有屯門官立中學和南屯門官立中學的，我們相處得非常融洽，不出一個學期，大家已經成為嬉笑打鬧的好朋友！視藝藝術科有很多給學生考察的機會，僅是上學期已有三次的考察，最令人難忘的一次是參觀即將消失的菜園村，在那裡我們體驗到菜園村村民的生活。拍下來還有更多、更精彩的内容在等候著我！



舊色園主辦可藝中學 楊翠儀

我從中一開始便對這科有很大的興趣，所以中四時便選擇修讀這一科，我覺得修讀這一科都不是一件容易的事情，因為我畫畫很差，但修讀這科後令我畫功開始有進步，更開始懂得一些技巧。而且這科是有外校的學生，令我們認識到不同的人，更可以互相交流。在上課時，我們都是開開心心的，非常輕鬆，同學和老師們都十分友善，令上課氣氛良好。我接觸了不少同時代的畫家，令我對這科的認識更多。現在，老師們悉心的教導以「photoshop」來創作，我懂得「改做」圖像。

中四同學心聲

舊色園主辦可藝中學 羅芷晴

其實我由小學的時候，我已經很喜歡視藝藝術的一科。上中學，我繼續鍾愛著它，可能我之小學就有跟一位老師學了中學，中一教我視藝藝術的是陳老師，她教得好好，她會多給我們一些自由時間來整理作品，又會給意見我們。中二時另外一個新老師教我們，我們可以一邊聽歌，一邊做自己的創作，她會跟我們講笑話，見到我們全班做了她的工作，她還會講鬼故事給我們聽，令到我們十分害怕。到了中四我選修藝術科，我覺得中一至中三的視藝藝術這故給我們聽，令到我們十分害怕。想不到，我讀了一兩個月，麼容易，所以我就選擇這科。想不到，我讀了一兩個月，我就已經覺得好難，很想放棄。但是我知我對挑戰自己，如果我不去嘗試，就沒有成功的可能。所以我不可以放棄，要努力選修視藝藝術科的一科。

舊色園主辦可藝中學 楊蓉兒

選修視藝科是因為我想多角度思考和發展，不想講死一樣東西。當我知道我入選了視藝科的時候，我真的很開心。現在已經過了七個多月了，我仍然不是太清楚視藝科的運作，感覺很空泛，這和我最初想的有很大出入，雖然有不同的創作嘗試機會，但仍未能推動我的學習，所以我的表現未如理想，大多數同學的實力與我不一樣，差距大了！有想過放棄，但是我會堅持努力，繼續尋找當中的樂趣！

舊色園主辦可藝中學 李潤宜

從中一時，我已經對這科情有獨鍾了！為什麼我會這樣說呢？因為我覺得這科好簡單，只是需要創意和思考，又不需記重點。哈！我就是因為「貪心」這些便選了這科。現在學的比以前加深了，學Photoshop、影攝、繪畫……，學的時候，我還以為會很難上手，幸好不是。還有，上課時我覺得很輕鬆，因為上課的形式跟其他的不同，輕輕鬆鬆的，大家有笑有說！

南屯門官立中學 姚錦鋒

中三選科的時候，我也掙扎了很久，究竟應不應該選這科呢？雖然我對藝術很有興趣，但這一科在香港的出路不多，結果在我校的副校長的推薦下，我便下定決心選修這科了！初來到可藝中學，到處都很陌生，而且我報讀視藝的全都是女生，覺得我像是異類，但很快我便和他們混熟，那也算是一件好事呢！我最意想不到的就是校方竟安排攝影課程，我一開始是對攝影沒什麼興趣，但很快我便產生了興趣，而且加上導師的耐心教導，我的攝影技術也比以前進步多了。這學期還學了藍曬法，我本是一無所知，原來藍曬法是很有趣的，我很想把他做好，但可能是大份問題，我覺得總是不能把他們做得完美，另外是圖片拼貼，這也不錯的。在聖誕節終於可以畫一張攝影畫了，因為我有畫攝影的經驗，所以不幸的是視藝科考試，雖然能夠及格，但在評審部份拿到很差的分數。但我一定會改進自己，相信不久的將來，我能把我的缺點變成優點，向我的目標進發。

南屯門官立中學 羅鎮玲

中三時我選擇了視藝藝術科，是因為覺得這科不太用腦，又可以畫畫，加上，長大後我想做個時裝設計師。其實，這科可以讓我更容易表達自己，讓別人更認識自己。在學習攝影裏，我更加留意身邊的事物，通過相機拍下它們，當作記憶，攝後看到也會感到回味，因為這是我的成果！我們曾經走過大澳拍下當地人的表情，這令我更了解他們的生活習慣；令我感覺到離島與城市人的不同。我們也走過，近來很多人認識的地方——菜園村……我也聽到他們不滿的訴求，拍下他們的表情；因為我開始留意身邊的人。我希望讀了這科後可以幫助成就我的理想，雖然我知道很難，但是我會努力！

舊色園主辦可藝中學 胡詠童

從前的我已與視藝拍膊，幼稚園時候我們曾有美勞堂，到了小學至初中的時候，視藝科一直是我們的必修讀的科目。今年的我，已經中四了，第一年踏入高中。視藝科不再是主修科目而是其中一選修科目。我接收了自己家長和老師的意見後，我決定修讀視藝科了！在上視藝的第一天，心情都很興奮。上課會不會有很好氣氛？其他兩校來學的同學是怎樣？老師是不是很嚴肅？視藝應該很容易讀？我發現它並不和我想像中那樣簡單。像一個無知小孩的我一直以為會好容易，很輕鬆的，原來當中有很多深入的知識是一直還未知。上堂氣氛是輕鬆的，不過有些創作要很用心和動腦筋，而時間往往又不足夠，每次都要回家去再做呢！若有人支持自己的創作，會有更大的信心繼續做到最好，我希望好好把握時間，令自己更認識它。



南屯門官立中學 呂巧瑩

時間荏苒，我在可藝中學已經快半年了。回想中三那年，對視藝藝術這科充滿著憧憬，即使父母一開始是反對的，因為我的堅持和執著而慢慢接受了。現在，他們也會因為我的作品而感到自豪。我初中視藝科的成績實在不能稱得上「好」，一直熱愛畫畫的我，對學校的功課和題目並不感興趣，因此一直都不提起勁。直到當我知道視藝這科的競爭是如此激烈時，我不禁驚醒起來。「飛起的夢想都變塵埃」這句歌詞，彷彿是唱出了我的心情，並因此而感到抑鬱起來。幸好，這並沒有徹底擊倒我，反而令我更加把勁的完成功課，並拿到優異的成績。那年的學期末，老師在禮堂宣佈了踏級名單，我有幸成了名單中的第一位。我心懷感激的步進了可藝中學的課堂——這就是我夢寐以求的一個地方啊！一開始要上的是攝影課，說話的我對攝影的興趣不大，但難得能把相機帶回家，正所謂「不用白不用」嘛！兩次的外攝活動亦成功拉近了來自不同學校的同學們，感情，吸取了經驗，得到了知識，可謂一舉三得！一個學期過去了，試卷亦已經派回，成績總算不過不失。往後的日子，我要加倍努力，告訴給所有人知道：我的努力不會白費，父母悉心的栽培不會枉費，誰說修藝術沒「錢」途？我的前途正一片光明著呢。

南屯門官立中學 周穎彤

藝術科一直都是我最愛的科目，以前的我，每天都期待著視藝藝術科的來臨，因為，為了完成一幅作品，需要很多的努力，才能成為一幅有靈魂的畫。我希望我的學習，可以像繪畫一樣，透過的努力，充滿靈魂。



南屯門官立中學 黎錦恩

讀了半個學期，我覺得視藝科既廣泛又有趣！當初踏入可藝中學，我覺得三間學校的學生就像水火不容一樣，很少溝通；而且每星期要跨校上課二次，感到吃力。然而，老師以生動的形式教導我們，推動我們融入起來。起初我對視藝科充滿好奇，但原來並不是這麼容易去完成，每一幅畫不但要有豐富的構思，也要有純熟的技巧。所以老師會搜集不同名畫的資料，詳細講解給我們。有一次，老師教我們一種印刷技巧——青版照相法（藍晒法），我們給予我們四至五堂去作多方面嘗試，老師給予我們進一步推展技巧。例如光度、時間、利用物件作不同深淺的對比等，最終成功了！



舊色園主辦可藝中學 盧韻文

如果你問我的興趣是什麼？我可以說是畫畫。如果你問我最喜歡的科目是什麼？我會說是視藝科。雖然，我中一時才開始學習中視藝科，但我一直對它「念念不忘」，直至現在已有四年了，它不時帶給我歡樂，為我的學習中增添不少色彩。中四所選擇視藝科也不是偶然，我一直在深思熟慮，當我讀了後，發現高中的視藝科比之前的不同，學習的比以前更加深入，更要豐富的想像力。另外，我認識到不少新的同學，大家都能互助互愛，相信日後定能與他們成為「知心友」，為自己劃出未來。

舊色園主辦可藝中學 林凱悅

初時我覺得修讀視藝的選修科是很困難的。因為自己畫畫又不是很好，馬馬虎虎便了事，只要有功課交便可以。但經過了這幾個日後，就感到是另外一回事，其實，在當中是很有趣和輕鬆的一面。有趣的是藍曬創作，利用一些科學原理去結合藝術而製造每一幅的作品。上課不會受任何的限制，感到很自由，有助我的發揮和創作。在這科還可以認識到其他學校的學生，感到很有新鮮感，而且可以互相交流心得。

中七同學



中七同學



冼雯婷



袁詠珊



陳津津



彭玉環

中六同學



李巧兒

自小我已經很喜歡畫畫，因為我覺得繪畫能畫出自己想像和喜愛的東西真實地呈現出來。有時藝術創作可以把脫離現實的幻化成自己的作品，加充滿個人風格。那就是藝術令我感到滿足和有趣之處。在未來的日子，我期望設計和創作更多屬於自己有意義的畫，因為我對藝術一直都很感興趣，想會有更多發展。

視覺藝術—充滿創意又自由的科目。小時候喜歡畫畫，大人卻認定畫公仔無前途，並不斷說教「要比心機讀書才能出人頭地，別畫太多。」縱使如此，但基於自身對「畫公仔」的熱誠，由懂事開始畫到現在，修讀美術科，由一張白紙到一幅色彩繽紛的畫作，很有成功感；由一舊陶泥變出一件雕塑，很好玩美術是我的興趣，喜歡美術的我能夠愉悅於學習實在是非常幸運的事。



吳巧言



在別人眼中，修讀視藝的學生有不少好處。學習輕鬆且不用做功課。不論是會考或高考也可以當作一個科目；在學校上課時很輕鬆，沒有壓力。以上的，的確是事實，我不否認。但我絕對不是因為這些「原因」而讀這科的。修讀視藝這科，起初是因為喜歡繪畫。但在中四正式接觸視藝的世界時，才知道甚麼叫作藝術。它包括了得東西，建築、音樂、攝影等。繪畫只是其中一環。我亦因此對不同的藝術有了興趣。除了培養出興趣，我亦因為這科而於不同的範疇上有了改變。通過製作作品集，無論是時間安排或是表達自己的想法也有了很大的進步。我深信這些得著難以透過其他科目學習得到。或許，這是一個科目，但對我來說，他為我帶來的得著已遠遠超過一個科目。



張頌琳



修讀視覺藝術這一科，許多人都認為十分輕鬆。但當我開始修讀這一科時，就發現其實修讀這一科需要豐富的創作力及靈感，而且更要花很多時間構思操練，才能完成理想的作品，真的一點也不容易。然而，我對視藝的熱誠並未因此而減退，因為從自己的作品中，可以利用不同的顏色和圖象表達自己的感受及意見，欣賞的人不會因國籍不同，不明白中文字而不能用作品表達的意思。另外，不少作品更可以用作裝飾用途呢！除了對社會作出貢獻外，畫畫能夠陶冶性情，自己也能在過程中得益不少。



李婉薇



在可藝修讀視覺藝術，感覺跟以前有很大分別。在母校，老師會怕我們犯錯，因此會處處指導我們應該怎麼做，漸漸我們便變得依賴。在創作時漸漸地給自已加上限制。但是，來到可藝之後，老師的教學風格跟以前的有很大分別，無論我們做任何創作，她都沒有給我們很多導引，起初可能會有點不習慣，會不知所措，但漸漸我就開始放膽嘗試，享受視藝的樂趣。



陳家賢



「馬拉松精神」社區推廣計劃

每年的環河長跑比賽（屯門杯渡河），全校的師生一起參與是次活動，雖然大家都跑得很辛苦，但是同學的參與令他們明白只是付出努力，是會得到回報的。

為了延續這股精神和氣氛，視覺藝術科學生成功申請了由渣打銀行贊助的【馬拉松101 教育計劃】的港幣三萬圓，希望通過各項佈置裝飾及活動讓各位同學增加對馬拉松和馬拉松精神的了解。通過參加【「馬拉松精神」社區推廣計劃】，我們讓同學們學習挑戰自我、超越極限、堅忍不拔、永不放棄。同學對「馬拉松精神」的理解不只限於長跑運動；而是在面對逆境時的「馬拉松精神」。因此，我們設計了為期一周的「馬拉松精神」推廣週。整個活動除了推介有關運動方面的馬拉松資訊外，更希望的心理方面提昇同學「抗逆力」和「正能量」。同時，我們曾在學校面向屯門市中心的圍牆張貼一幅80呎x14呎的大型橫額，對外宣告我積極、正面的教育信念。而今次的設計意念是以一團火焰為起點，火焰是代表著健兒們對「馬拉松精神」的堅持、熱誠和信念。

這次的「馬拉松精神」推廣計劃十分成功，老師與及同學們都熱烈投入各項活動，在班際室內划艇接力賽時我們可以見到不少同學盡情投入、揮灑汗水的樣子，老師到場為同學打氣時的激動表情，他們都全情投入在活動中，不知不覺地發揮了他們在這一週裡學到的馬拉松精神，更團結起來，不分你我一同替健兒打氣，的確表現出體育那種能令人感動的氣氛。

我們由學校出發，把馬拉松精神逐步推廣出去，由老師到學生，由學生到家長，由學校到社區，一個接一個，以標語卡、襟章、書籤、鎖匙扣、T-Shirt作為媒介，讓帶著它們的同學把熱烈的馬拉松精神推廣到整個社區。

電影少年宮

其實，隨著新高中課程的推行，在本地的藝術團體亦積極參與學校的教學，希望將不同領域的藝術形式帶入社區。我們有幸參加了由香港電影評論學會主辦的「電影少年宮」中學生教育計劃，透過研習電影作品，了解電影特色，體會電影與個人、地域的關係，培養同學對香港電影的歸屬感，提高賞析、評論電影作品的能力，以及用錄像去創作電影的興趣。經過七個月的努力，二十二位中四選修視藝科的同學，分別創作了五份與自己有關作品，並邀請了中四級的同學在禮堂進行首次公演，同學和老師對五份作品的評價都十分高，更有「鏗鏘集」和「星期五檔案」的水準，成績令鼓舞。作品稍後會加以改善，並送往香港獨立短片創作參賽，屆時同學的作品更加可以登上「大銀幕」了，希望大家密切留意影期。

憧憬世界

另外一個與藝術團體合作的活動是「憧憬世界」，自二零零五開始，我們已有三屆同學這個創意藝術教育計劃。他們一直跟隨以下目標，計設及創辦具創意的藝術教育活動給予青少年：

- 幫助並鼓勵學生透過攝影及寫作，了解自己的個性特質、增強自信；
- 重視創意和生活；
- 幫助學生建立視藝傳意能力及評賞技巧，從而豐富整體學習的經驗；
- 重新建立學生與社區和環境之間的聯繫。

今年本校中四選讀視覺藝術的二十多位同學有幸參加，由九月至十二月期間，進行了十多節的攝影課、五次的戶外拍攝和兩次對外的作品展覽。



「我機寫我心」成果展

本校視覺藝術科成功申請到優質教育基金，以推行「我機寫我心」的創作課程。

圖像傳播雖然是人類與生俱來的能力，但是隨著社會和文化的變遷；在視覺訊息爆炸的讀圖年代，以視覺傳播的視覺新文化正帶動下一代的思想；在傳統價值觀受到沖擊之際，我們仍然未有普及的視覺寫讀訓練，所以，我們會從視覺藝術語言及評賞、視覺文化與寫讀（視覺識讀）、情感表述（視覺表達）三個方向去啟動「我機寫我心」計劃。以「一人一機」和「一機在手，拍出真我」的形式來推廣有關普及視覺寫讀和視覺藝術創作。我們分別從認識「攝影術」的發展過程和技巧，讓學生明白藝術演變的過程與社會、文化、科技之間的互動關係；透過實踐和討論來提昇學生對圖像的閱讀和理解能力，從而建立正確的價值觀和態度。同時，通過以影像去創作個人的「視覺日記」，提高同學使用視覺傳播雙向能力和表達情感能力，進而豐富個人對藝術創作的經歷。

本學年的各位中一同學，將會獲得一部高質素的數碼相機進行這個課程；同時，我們更將本計劃推廣到區內的小學，屆時更由本校的同學擔任小導師，豐富學與教的經驗。

為展現計劃的成果，特別安排同學的作品在屯門市廣場商場展出。藉以提供一個成果展，讓同學學習組織展覽的知識和技術，同時向區內坊眾展現學生創意和組織能力。



創意市集

為提昇本校的學生對創作的實踐及利用藝術創作回饋社區，視覺藝術科舉辦一個創意藝集，由本校學生組織及計劃二十多個以藝術創意為題的攤位，供區內坊眾參與，分享創作的喜悅。



高中藝術營

為了將學習帶出校園，我們曾在每年的十、十一月期間舉辦高中藝術營，科內的「子弟兵」曾在不同的地方過了兩日一夜的藝術營。大家除了享用戶外康樂設備外，還進行了多項以主題為本的創作活動。在課室以外的時間和空間的學習，令大家一再了解藝術無處不在，活在藝術中。



望過去



you jump, we jump!



看看我的大作。



這個姿勢會畫得稱心點。



大小大序

藝術考察之旅

為配合學校的發展計劃，視覺藝術科在特別組織不同的境外藝術考察，目的是讓學生認識香港藝術發展以外的華語地區的文藝發展，令學生進一步掌握中國近百年的藝術進程。其中，臺北縣立鶯歌陶瓷博物館及台北當代藝術館，舉辦了多個特備的國際藝術展覽，令學生大開眼界，擴闊視野。而參與的同學，除了學習有關視覺藝術科的知識外，更為大家建立了一個互相認識，增進友誼的平台。



出發了!



我們中一學生也可去考察。



野柳地質公園



朱銘美術館



臺北縣立鶯歌陶瓷博物館
2008陶瓷新品評鑑展



早在開校之初，本校已開設初中視覺藝術科，目的是透過藝術創作令學生得到不同學習範疇的發展。我們肯定生活與藝術創作有著互動的關係，所以，「活在美術」（living in art）是本科的教學中心，在課程設計上，我們都務求與生活有關。為了配合「生活」，走出美術室亦是本科發展的大方向，除參觀、戶外學習外，更利用校外的資源，與文藝間、社福間及商界合作，務求製造更多學習和創作的空間，進行第二、第三教室的學和教。

近年，我為使藝術創作可以回饋社會，正積極研究「社區藝術」（community art）的教學方向，令學生認識藝術與社區、社會和文化的關係，在多個活動和試點中，無論是社區人士和學生都有正面的反應。

隨著資訊高速發展的日子，「視覺文化」（visual culture）已與藝術、創生活、文化互相緊扣。在未來的教室，我們會發展學生的創造力，對事物的正確態度、價值觀、共通能力及知識；培養美感、想像、欣賞、創意、文化認知及有效的溝通等能力。從創作活動中，讓學生獲得愉快、享受和滿足。讓學生把藝術創作作為終身的興趣，以提高生活的質素。



