



嗒色園主辦可藝中學
 HO NGAI COLLEGE
 (SPONSORED BY SIK SIK YUEN)

號外 - 跨校課程



學校電郵 : info@hongai.edu.hk
網址 : http://www.hongai.edu.hk
校址 : 新界屯門愛明里八號
電話 : (852) 2441 7100 /
(152) 1943 2012
傳真 : (852) 2441 6753

「歡迎本地及國內學生來本校就讀」





校長的話 何潤和校長



與何校長談「發掘學生潛能的跨校課程」

5B石珏、何詠榮
5C劉欣琪

這次很榮幸能邀請何校長與我們一起談談全港具規模的新高中「跨校課程」。何校長是我們尊敬的人物之一，因為他無條件為學生默默地付出並盡力滿足我們學習上的需要，好讓我們更專注於學業上，取得美好成果。在本校開設的跨校課程實為香港教育界開創了先河，打破了學校各自為政的界限，漸為香港其他學校仿效，使香港中學教育的發展樹立了楷模。

辦跨校課程的目的

這個跨校課程舉辦的主要原因是希望學生升上高中後，在選科時有更多的選擇；同時，學生到其他學校上課，能接觸其他學校的文化，從而身受益處，有所得著。何校長說：「這個跨校課程能加強學生的溝通能力和建立跨校友誼，打破人與人、校與校的隔膜。」學校舉辦這個課程全為學生着想，希望學生從中能親受益處。

辦跨校課程面對的困難

「跨校課程開會的密度很高，而且每次開會的時間都很長。」何校長為了方便「走讀生」，在編排時間表上花了大量的時間及人手。學校在兩年前提出這個跨校課程，足足花了一年時間去籌備，不論大小事情，何校長及各老師都很細心地為我們準備和處理。即使開辦這個課程存有風險，何校長都盡能力把它降低，把困難解決。

跨校課程的未來

回顧經歷了兩年的新高中跨校課程，何校長認為進行得很成功，達到原來的目的，效果還比想像中好，他並沒有後悔推行這課程。就何校長所知，目前有大埔區及元朗區的某些中學正準備在下學年推出「跨校課程」，盼能共享資源。

與何校長談「發掘學生潛能的跨校課程」後感 5B石珏

這一次，我很高興校長能在百忙之中抽空來接受我們的訪問；校長表現得平易近人和親切，訪問進行得非常順利。

在訪問裡，校長與我們詳談了有關跨校課程的安排，令我們更了解跨校課程背後的發展過程和理念。經過這次的訪問後，我們才知道學校一直以來都為我們投入大量的資源，並盡力滿足我們的需要，而且很體恤同學們的需要。

舉辦這個跨校課程是很辛苦的，需要兼顧很多事情，亦要有長時間的準備，雖然這樣，學校、校長及一眾老師均為學生能身受益處的緣故，而盡力為我們提供無限量的支援，好讓我們能學習到更多知識，在此我們很感謝學校和校長為我們默默的付出。

課程起源及安排 - 陳鉅賢副校長

跨校協作 相互促進 砥礪並進

新高中學制下，學生除了必修中文、英文、數學及通識教育等4個核心科目外，亦可從20個選修科目中，選讀2至3科。教育局一項調查發現，全港中四學生修讀3個選修科學生佔全港學生5成，而修讀2個選修科學生佔全港學生比率45%。

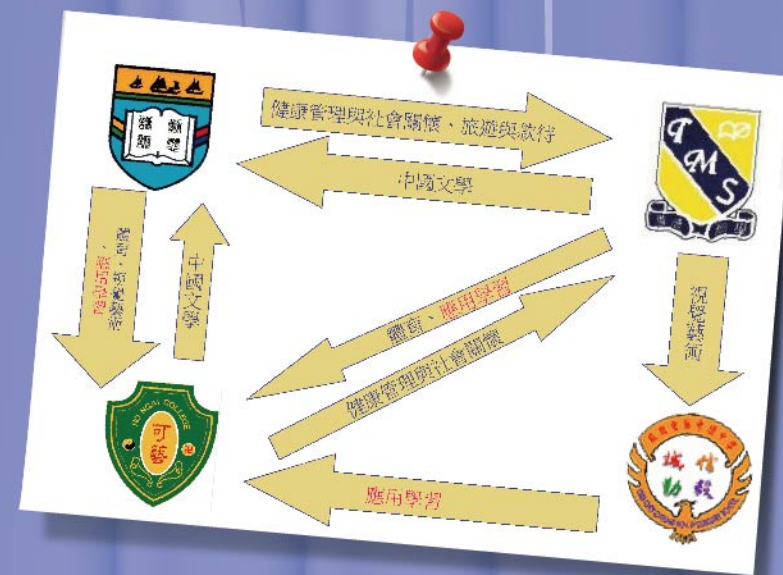
三三四新學制容許高中學生自決選修科，部分科目由於選讀的學生不足，一間學校難以獨自開班。有學校就運用教育局新設的「多元學習津貼」，合作一齊開班。今學年一共有五十一間中學，開辦二十六個聯校課程。申請合辦科目的學校，每班學生每年可獲七千元資助。參與聯校課程的學生及教師，雖然要到其他學校上課，但認為有機會同其他學校的師生交流，有助學習。

可藝中學一直以來均以發展學生多元智能為宗旨，在數年前開辦區內中學唯一的體育會考課程，歷年來在中學會考中，均取得理想成績，去年便取得1A6C的優異成績；而視藝科亦是可藝中學表現優秀的科目，去年同學在中學會考中取得4個A級，成績理想，故在區內與其餘三所學校建立本港首個「跨校合作網絡」，讓有志報讀新高中視藝和體育課程的同學跨校修讀，協助學校提供更多選修科目予中四學生選擇，以達到新高中學制能拓闊同學選科的界限，打破文、理、商分科，因應興趣、能力，修讀不同選修科。

同學在升讀新高中後，可藝為中五級同學擁有不同興趣和取向的學生提供現時學校課程以外的多元學習平台；為同學提供機會，去探究個人終身學習的取向及職業抱負；讓學生獲取有關的職業知識及技能，並了解不同職業環境的工作需求，幫助學生在高中階段有機會取得資歷認可，為繼續升學及就業作好準備。所以可藝在校內亦為區內中學同學提供三個應用學習課程來可藝上課，包括時裝形象設計、髮型設計及電影及錄影三科，免卻他們須到別區上學舟車勞頓之苦。



第二屆高中一聯校課程選科(2010-11)



聯校課程的理念

新高中學制下，學生需要在四個核心科目以外，選讀兩個至三個選修科，在二十個選修科之中，除了理科、商科等熱門科目之外，部分「冷門科目」如：體育、音樂、中國文學等，因受到資源限制的關係，只有少數學校開辦。

為切合新學制「提供寬廣課程」革新理念。本校與屯門區三所中學，包括：可藝中學、屯門官立中學、南屯門官立中學及廠商會蔡章閣中學，建立一個「跨校合作網絡」決定提供多元化的跨校課程給學生選擇，四校各自開放部分選修科目供同學跨校選讀。這個多元化的課程更適合學生的能力和性向，讓學生有廣闊的學習經歷，達至全人發展。而且學生來自不同背景、文化學校，使學生增加交流的機會，擴闊視野，以至促進共通能力的發展，最終達到新高中學制的最終理念—發展學生不同的潛能。

聯校課程的開辦背景及進展

該項計劃是由前任屯門官立中學梁社旗校長提出，並向前任廠商會蔡章閣中學英沚興校長提出聯合開辦視覺藝術科，以及向本校何潤和校長提出合作開辦體育選修科；及後前任南屯門官立中學胡陳美好校長也有興趣並加入合作一同建立跨校網絡課程。

經過兩次開辦前的統籌會議將合作細節定下，包括：上課時間、選科數目、收生準則、考試安排及成績計算方法。其後各校在行政上作出改動以配合安排，協作過程中，總會遇上很多技術問題，所以各校校長及老師經常透過電話或電郵保持緊密的溝通。而且每年會舉行兩次會議，定期檢討進度。通常在十一月的會議，會檢視過去三個月的實行情況，而在四月的會議除回顧過去外，亦可商定新學年的合作科目。由2011-2012學年高中一(第三屆)開始，各校決定為避免過度集中於下午上課，嘗試利用上午時段上課。

進一步的合作

可藝中學在計劃的第二年引入應用學習課程，將在校開辦(模式二)的應用學習課程(形象設計(時裝及形象設計分流)、電影及錄像製作)提供部份學額給合作學校。為中五及中六年級高中學生提供多個應用學習課程，以配合學生不同的學習需要和興趣。

首兩屆聯校課程選科人數 (2009-2011年度)

科目	年度	學校	舊色園主辦 可藝中學	屯門 官立中學	南屯門 官立中學	廠商會 蔡章閣中學
健康管理與社會關懷 (屯門官立中學)	2010/11	可藝		4		
		南屯		3		
	2009/10	可藝		4		
		南屯		4		
旅遊與款待 (屯門官立中學)	2010/11	南屯		10		
	2009/10	南屯		8		
中國歷史 (屯門官立中學)	2010/11	可藝		2		
	2009/10	可藝		-		
中國文學 (南屯門官立中學)	2010/11	屯官			-	
		可藝			4	
	2009/10	屯官			6	
		可藝			1	
視覺藝術 (可藝中學)	2010/11	屯官	3			
		南屯	9			
	2009/10	屯官	-			
		南屯	9			
視覺藝術 (蔡章閣中學)	2010/11	屯官				9
		南屯				-
	2009/10	屯官				8
		南屯				3
體育 (可藝中學)	2010/11	屯官	1			
		南屯	8			
	2009/10	屯官	2			
		南屯	7			
應用學習 (可藝中學)	2010/11	屯官	2			
		南屯	1			
		蔡章閣	4			
	取錄跨校	人數	46	35	11	20

老師的話 新高中視覺藝術科聯校課程

視覺藝術科主任
陳美珍老師

我們向來抱著發揮學生的多元智能和「以美育人」理念，為藝術創作的教學給予莫大的空間，在這樣廣闊的國度中，我們一起成長，同時對新事件的看法和接受程度都提高了。

新高中學制的推展，令我們的教學出現了變化，為了提供更優越的教育模式，本校參加了屯門區四所中學合辦的聯校課程，視覺藝術科開放約十個學位予其他學校學生修讀。基於本科的知識結構不是層遞漸進的，不同程度學生的學習切入面相對容易，所以，在學習初期的教學策略以學習者的關係為重點。因此，高中的藝術營是我們刻意的部署，果然不出所料，不只是一級學生的群組，連級與級之間的網路亦打開，「子弟兵」的「標籤效應」亦得以確立了，互相溝通、討論、交流、分享、扶持……就自然發生了。

根著是帶他們走出美術室。本科新課程重心是培養學生在創作和評賞的能力轉移，所以不可以守在工作室內「造」創作的。只有藝術創作者、藝術團體、展覽、活動、表演才能滋潤他們，令他們了解創作的原始和文明。看得多、想得多、問得多、答得多，自然就學得多。

這群年青人憑著一顆熾熱的心，懷著對創作的一份傻勁，奇妙的事一天一天的發生，他們的成長叫我們欣喜，而且肯定了大家最初的想法，雖然，起步時感到吃力，但是現在看來卻是「物超所值」，距離豐收的日子不遠了。

體育跨校課程 盡享運動樂趣

體育科
陳鉅賢副校長

實行三三四新高中學制已有兩年，來自三間學校的同學在這兩年來，透過跨校課程，一同上課、一同學習，互相勉勵，互相督促，所謂：「一人計短，二人計長」，何況來自三間學校的同學，他們之間已建立了默契，在體育理論課時，大家堆首討論，找到最好的答案，尤其同學來自不同的學習背景，很多時得到的結論，都能客觀、持平和視野更廣闊；在實習課時，大家相互合作，進行良性的比試，你爭我奪，各不相讓，無論體能和技術都能大幅提高。

教育局總課程發展主任(體育) 何振業，最近在教育局的網頁上發表一篇題為：「趣味盎然的新高中體育選修科」表示，有多所學校亦有運用多元學習津貼(Diversity Learning Grant)組織聯校課程，讓來自不同學校的同學有機會共享學習資源和互相觀摩。活動包括專家講座、參觀和運動專項訓練。同學告訴我們，和其他學校的同學一起聽課、討論及訓練，感覺新鮮；而且在互相砥礪下一起學習，可以見識多元觀點，進而提高學習動力。

綜觀現時修讀體育選修科的同學，確實能夠「從實踐中學習」。同學們透過活潑和多姿多彩的學習活動，正逐漸掌握實踐探究的技能，以及高階思維的能力，為升讀專上院校或投身體育相關行業打好基礎。



新學制 新鮮人

屯門官立中學
黃結馨老師

「健康管理與社會關懷」是新高中學制的一個全新學科，課程內容、學習模式和評核方法全是暫新的。

作為任教老師，我當然是「新丁」，儘管敢誇「經驗老到」，但面對這門全新的學科，我只是一個「新鮮人」。從課程內容到探索教學策略；從備課到課程編排；從設計作業到擬訂測考試卷；從聯校課程會議到經驗分享……一切都是「新」的。此外，我還有很多「第一次」，第一次被傳媒追訪和觀課；第一次採用完全校本設計教材；第一次作為跨校合作網絡老師，每一項都極具挑戰性。

在跨校聯課的課堂內，坐著三批背景、文化及程度各異的學生，而「可藝」和「南屯」的同學更要「走讀」，然而他們仍是那麼專注，真的很欣賞這群年青人的毅力和適應能力！小組討論和匯報是「健管」課堂慣常的活動，同學們都認真地交流，集思廣益後的觀點和論據，完全配合多角度分析議題的需要。在重視互動的學習環境下，同學們不但擴闊了視野，還提升了欣賞、批判、聆聽、尊重和接納等溝通技巧，在學科知識和個人成長方面都有裨益。

課程還包括實地學習的部分。在這兩個學年裏，本科聯繫了不同的機構，如喜靈洲戒毒所、康復會適體健中心、屯子圍、綠慧公社、信義會瀝源邨長者活動中心、仁愛堂彩虹社區綜合活動中心等，為同學安排不同的學習活動，讓他們在實際環境中，將所學應用出來。

本學科第一屆中學文憑考試將於二零一二年舉行，希望同學仍本著一貫堅毅的精神，繼續努力，為這個嶄新的學科起一個美好的頭，並為我們的人生留下一次不一樣的經歷。



學生心聲

可藝中學

5A張佩珊
(修讀本校視覺藝術科)

數數手指，修讀視藝課程已經差不多兩年了。與跨校上課的同學們，由最初的互不相識也變得熟悉了。

最初，我選修視藝全因為個人的興趣，以及師兄師姐們的鼓勵。回想最初接觸視藝科的時候，真是十分開心，感覺完全不像上堂一樣。後來慢慢真正接觸這一科的時候，便發覺事實並不是這樣的。原來視藝這一科並不是只需要一些創意、喜歡畫畫便可以順順利利拿到好成績的，要成功便一定要付出比其他科更多的努力。

曾經我有想放棄的念頭，但後來日子久了，漸漸便習慣了。我漸漸地培養出藝術的觸角，更留意周圍關於藝術的事物，這個習慣不知不覺間已融入了我的生活中，後來我更非常留意周遭任何事物，亦因為這緣故，我發現了很多平時不會留意的事物，當中有很多有趣的地方，我學習到很多，得著亦很多。

除此以外，視藝這一科比其他科目感覺較輕鬆，我亦因為這個原因而不自覺地失去了一份衝勁，但當我遇上了「他們」——跨校修讀視藝的同學，我重拾那一份衝勁。初初認識他們，可能因為大家還是互不相識，有一種陌生的感覺，但後來經過很多學校特意为視藝科生的活動後，我對他們的認識加深了不少，更發覺他們的功課總是做得非常出色，是因為他們付出了不少精神和心機。

看著他們這種拼搏的精神，我缺少的就是他們所擁有的一份衝勁，是他們教我重拾這一份衝勁，使我想努力、想拼搏，想做得更好。正正因為我們來自兩間不同的學校卻一起修讀視藝科，大家互相扶持，更常常交流其他科目的學習心得，汲取各自的優點，不斷改進而不斷進步。

同學感言



學生心聲

可藝中學

5A倫曉炯
(修讀本校視覺藝術科)

在新高中學制下，我選擇了視藝科作為兩個選修科中的其中一個。

最初知道要和其他學校的同學一起上課時感到不大適應，因為害怕自己的能力不及其他學校的同學而被取笑，也害怕彼此相處的問題，但當相處的時間不斷增多後，這種不自在的感覺便慢慢地流走。這全因為視藝科老師舉辦了宿營，使我與南屯官的同學更熟悉。現在我和南屯官的同學已建立了一份友誼，上課時我們會互相討論，互相學習大家的優點。

回想起六月份遞交作品集的前夕，每一位視藝科的同學都會一下課便到視藝室「趕工」。這像戰場一樣，十多人各佔一方，不時聽到左方有人大叫；右側有人大跳；前面又有人問誰去買食物；後排又有人要找人幫忙……總而言之，視藝室的每一個角落也有我們努力過的痕跡。雖然老師和同學也很辛苦，但是大家都很享受這個叫人難忘的日子，我們亦因此親如家人、朋友。

就讀視藝科的兩年間，我的生活十分充實和快樂，因為我學會了很多不同的知識，接觸了很多不同的新事物，還有一些新的體會，這些都啟發了我在創作方面的意念和反思，實在令我獲益良多。若然我最初沒有接觸這一科的話，我相信我一定不會有這麼多寶貴的經驗和知識。

總括來說，我享受跨校課程的課堂，因為它能使我學會更多，又從別人的優點中學習彌補自己的缺點。這真是獲益良多的一科！

同學感言



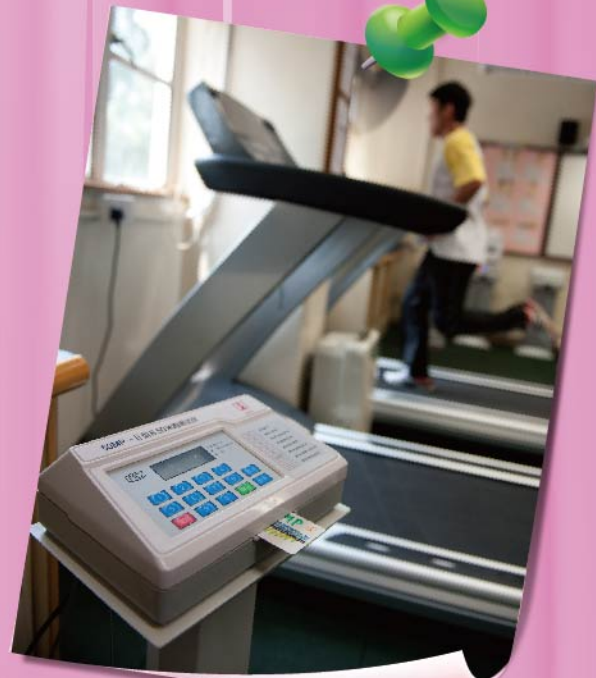
學生心聲

南屯門官立中學 5B蔡碧璣
(修讀本校體育科)

修讀新高中體育課程都已經差不多兩年了，在這段學習旅途上，我學習到很多有關體育運動的知識，例如如何鍛煉自己，使自己的運動成績及體能有所進步。課程還能夠讓我學懂如何應付各種突如其來的突發事情，例如運動時受傷如何應變，比賽時感到焦慮如何放鬆，這些技巧都是由體育課中學習得到的。

除了書本上的教學，導師還傳授了很多個人經驗及知識給我們，使我們在舉辦活動時都能得心應手。

還記得有一次，可藝中學安排了一個活動是到中文大學上課，這次課程讓我對體育科產生更大的興趣，亦增加我考進大學修讀體育科的決心，因此我要努力讀書為目標進發。



學生心聲

南屯門官立中學 5B袁偉皓
(修讀本校體育科)

不經不覺，就讀跨校的體育課程已經一年多，我每星期都風雨不改的從南屯門到可藝上課，這段路程已經變得不再陌生。步入熟悉的大堂，今天我是個可藝學生……

這個學年的課程內容比上一年艱深，心理學更是我從未接觸過的課題，故在學習的過程中難免會出現很多問題。幸好，得到陳老師的悉心照料，在學習上的問題都一一迎刃而解。

除了課堂的理論外，運動技巧和體能亦佔新高中體育科重要的一環。每當換上了體育制服，陳老師總會給我們不同的考驗，記錄我們的表現，為我們訂立自己的目標，對我們照顧得無微不至，更為了我們的前途着想而提出了很多專業的意見，可看出他對我們入大學的決心。

距離應考體育文憑試的時間不足一年，我必須要加倍努力，因為體育試的分數除了是白紙黑字的成績單外，還包含了陳老師對我的寄望，我定以最佳的成績送給我最敬愛的陳鉅賢老師。



同學感言

學生心聲

可藝中學

5C劉欣琪（修讀屯門官立中學
健康管理與社會關懷科）

中三選科的時候，我帶着惶恐的心情去選科，在選科的講座時，我聽到有健康管理與社會關係讓我們跨校到區內中學修讀的時候，我就覺得自己有這樣的機會很是幸運。

這一科的名額只有四個，而我是其中一個的幸運兒。在九月份，我懷着忐忑的心情到別的學校，那時候的我，只想屯官能夠給我一套校服嗎？好讓我能夠不再受特別目光下學習。當那奇怪的感受過後，正式上課時，我留意到班裏有很多屯官學生，而南屯官及可藝各佔四個，當中大部分是女生。現在，我還跟屯官和南屯官的學生做了好朋友呢！雖然，我的食飯時間少了很多，而且在炎熱的夏天裏還挺擔心會中暑的。不過我都覺得是值得的！



學生心聲

可藝中學 5D曾達豪（修讀南屯門官立中學
中國文學科）

不經不覺，我已經快將踏進中六的階段，公開考試已經離我不遠，回想當初報讀中國文學時戰戰兢兢的心情，現在仍心有餘悸。

當初我選擇文學科的原因是喜愛上學校的中文課，也沒有仔細想上課的地點在哪裏？我滿心歡喜地等待結果的來臨，心裏忐忑不知能否報讀心愛的科目，得到結果一刻卻教我又喜又驚。喜的是我能夠入選心愛的科目，驚的是全級只有我自己一人修讀。隨着開學的日子越來越近，我所擔心的事便越來越多，例如：我會否和其他同學相處不來，南屯門官立中學的老師與我們學校的老師教學方法會否有很大的分別……但其後我的疑慮都一掃而空。

記得第一次去到南屯門官立中學的我，對這地方感到十分陌生。甫入課室，我看見一位文質彬彬的老師站在黑板前向我點頭，而我則被其他注視我的臉孔嚇得不知所措。那位老師在黑板上筆直地寫出三個字「方偉健」，我知道這位是將會在我高中的階段教授我知識的文學老師，其他的二十多個臉孔將會是我的新同學。

經過一段日子的相處，我發現原來跨校上課並沒有想像般「恐怖」，那裏的同學都十分友善，每當我請教他們的時候，他們都不厭其煩地去幫助我，還十分耐心地向我逐一講解，就連其他我不認識的人，他們都報以友善的目光。加上方老師亦很樂意指導我在學業上不足，主動問我有沒有什麼不明白的地方。我感到十分幸運，因為能到其他學校去學習不同的教學方法。

最後，我認為跨校課程並不是想像般辛苦，兩校的老師積極提供最好的教學配套，務求令學生有更多選擇的空間。

同學感言

讀中史後感

可藝中學

4C施偉強 (修讀屯門官立中學
中國歷史科)

中國歷史，源遠流長，當中有不少名人名事，皆是我十分仰慕的，這亦驅使我選擇修讀中史科。

夏商周至宋元明清，每個朝代都是一段段精彩的故事。從發展到鼎盛，由鼎盛到衰落，是數代人的心血結晶。每個輝煌的朝代，是靠很多我們的祖先的苦心經營。

由於可藝中學一直以來都沒開辦中國歷史這科目，在高中課程原沒有這科設立的考慮，學校為求同學可以學習有關我國五千年來，前人所創造的輝煌成就，特在跨校課程中，讓有興趣進修中國歷史的我，可以在屯門區內的著名中學深入了解我國的歷史，這機會確是難得，我一定要好好學習，珍惜學校給予的機會。



學生心聲

可藝中學 5B卓嘉麗 (修讀本校應用學習形象設計
—髮型設計分流課程)

中五生涯的開始意味着我須迎接一個新的課程——髮型設計。

我第一次接觸髮型設計這科目，感覺很新奇，在髮型課所學的全都可以在將來工作時用得上的，是十分有用的實踐學科。我發現平時在剪髮店看上去很容易的技巧，到自己親手做的時候就有點困難！

課堂由理論開始，後來就多了些實習，這些實習大多都是先由導師示範，然後我們自行練習。我們有甚麼不懂都可以請教老師，不像平常上課那麼刻板。現在我學的都是自己喜歡的東西，每次上課也很期待下一堂學甚麼，想想自己又會得到甚麼，我漸漸變得很期待上課！

課程中除了同校的同學外，也有一位來自南屯官立中學的學生。看到那位獨自跨校走讀的同學很孤單，我便跟她做了朋友，並發現她是一位不錯的同學。她很文靜，看起來總是很用功的樣子，每次練習時，她都弄得很好，我有甚麼不懂的地方都請教她。有一次當我們做焗油練習時，我發現她會善用等候的時期用功地溫習，使我頓覺自己要努力一點才行！

從這課程中，我不但認識到新同學，同時亦對髮型設計這一科有了深入認識，相信對我日後的工作有莫大幫助。



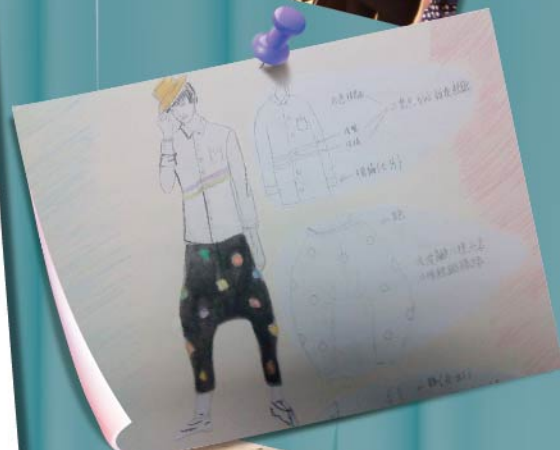
學生心聲

可藝中學 5F文澤生 (修讀本校應用學習形象設計—時裝及形象設計分流課程)

開學初期，同學們都討論各人的選修科目，而當同學問到我的時候，我大多只會提到生物這一科，如非同學追問下去，我也不會提及另一科——應用學習時裝設計。同學可以選擇自己喜愛的科目修讀，而我只可選擇這一類科，對於我來說，的確是不公平，抹殺我選擇其它選修科的機會。但古語有曰：塞翁失馬，焉知非福，誰知道這對我而言是一個良好的學習機會呢！

由於時裝設計是一個跨校性質的課程，我認識了兩位外校的同學——南屯官陳煒晴同學以及屯官的胡偉豪同學，他們是我課程上的好伙伴。由於我的畫功普通，他們經常輪流補救我的設計圖上的缺陷，努力不讓我的作品失去風格。古語云「三人行必有吾師」，而我們則是「必有摩擦」，我們經常發生爭執，每次討論主題的時候，煒晴必向難度挑戰，而我就以簡單為主，偉豪則無意見，每次都因此而爭持不下，最終我們都以煒晴的主意為準，因為她是女孩子。雖然是這樣，過程中卻交流了不少意見，學習到很多東西，感覺非常良好！

也許在別人眼中，應用學習是一門不入流而且冷門的學科，這是因為普遍人對它的認識太少。我由局外到置身於其中，這課程帶給我的震撼，使我非常難忘。我的人際網絡因選修這課程而變得更廣闊，認識了不少校外的朋友，和他們的合作並贏取了獎項，這是我人生中一個進取的印證。最後，我認為學生有機會選擇並修讀自己有興趣的學科，必能增加學習的投入性，對未來的路途一定有幫助。



同學感言

學生心聲

可藝中學

5B楊麗怡 (修讀本校應用學習電影錄像製作課程)

新高中的課程與舊課程存有很大的差別，包括學生須選修的科目較以往少；增加了應用學習科供學生修讀等等。應用學習科無須測驗，只須做好老師給我們的功課就可以了，我們因而可以把更多的集中力放在其他科目上，減輕我們考大學的壓力。

在應用學習科中，我修讀的是電影錄像。當我得知可選修這科時，我十分猶疑，一來我害怕自己選錯科，二來我害怕與其他學校的學生相處不融洽，但我漸漸發現原來我的疑慮是多餘的。

記得有一次學校為修讀電影錄像、時裝設計及髮型設計的同學舉行了「生活技能教育日營」的活動。開始時大部份同學還未熟識大家，所以大家都較為沈靜，只簡單地介紹自己。接着，老師以不同的集體遊戲訓練我們團隊合作，活動期間難免有意見分歧，但我們都因此學習了與人相處的技巧。

雖然大家不能每天一起上學，一星期只有一天相聚的時間，但大家的感情仍隨日子而不斷增加。現在上堂添了不少的呼笑聲，上課的氣氛亦十分融洽。回頭看，想當初我的疑慮真是多餘。

